

**Министерство культуры туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»  
ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Е.И.Лапшина**

## **Работа над техникой**

**Учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения

по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.Л.Суровцев

Рецензенты:

И. Л. Суровцев — преподаватель по классу кларнета, саксофона, заведующий ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Лапшина, Е. И.**

**Работа над техникой:** учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 33 с.

Учебно-методическое пособие «Работа над техникой» является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность» по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

© Е.И.Лапшина, 2018  
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018

## Оглавление

<b>Введение .....</b>	<b>5</b>
<b>Учебно-тематический план .....</b>	<b>8</b>
<b>Содержание учебно-методического пособия .....</b>	<b>9</b>
<b>Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники.....</b>	<b>9</b>
1.1. Основы рациональной постановки. Работа над качеством звука. ....	9
1.2. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1 знака включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> .....	10
1.3. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 1 знака включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> . ....	11
1.4. Работа с метрономом. ....	12
<b>Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом .....</b>	<b>14</b>
2.1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом. ....	14
2.2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры. ....	14
2.3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники. ....	15
<b>Тема 3. Работа над совершенствованием техники .....</b>	<b>16</b>
3.1. Рациональная постановка исполнительского аппарата. Работа над качеством звука. ....	17
3.2. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . ....	17
3.3. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> . ....	19
3.4. Работа с метрономом. ....	19
<b>Тема 4. Развитие навыков работы над этюдом.....</b>	<b>21</b>
4.1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры. ....	21

4.2. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки. ....	21
4.3. Исполнение этюдов в быстром темпе.....	22
<b>Форма контроля .....</b>	<b>24</b>
<b>Критерии оценки по МДК 01.02 «Работа над техникой» .....</b>	<b>25</b>
<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>27</b>
<b>Глоссарий.....</b>	<b>30</b>

## **Введение**

Междисциплинарный курс «Работа над техникой» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС по специальности СПО и входит в Программу профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность».

В процессе изучения данного междисциплинарного курса обучающийся должен сформировать общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

А также профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

В результате изучения курса «Работа над техникой» обучающийся **должен:**

**иметь практический опыт:**

ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

У2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

**знать:**

31. сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

34. художественно-исполнительские возможности инструмента;

36. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

39. профессиональную терминологию;

Развитие исполнительской техники является неотъемлемой частью профессиональной подготовки исполнителей на духовых и ударных инструментах. Достижение высокого технического мастерства у обучающихся необходимо, как для исполнения сольных произведений, так для игры в ансамбле и оркестре.

Развитию техники, в узком смысле слова (беглости, четкости и т.д.) способствует систематическая работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Преподаватель обязан научить студента видеть в технике лишь средство, а не самоцель. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и техническому их проигрыванию. Механическое проигрывание ведет не только к формальному исполнению, но и вообще пагубно влияет на музыкальное развитие студента. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В работе над гаммами, этюдами и другим вспомогательным материалом рекомендуется применять различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т.д.

Учебное пособие является базовым изданием, предназначенным для планомерной работы студентов в рамках изучаемого междисциплинарного курса «Работа над техникой» и «Специальный инструмент». Цель

представленного издания: организовать самостоятельную работу студентов по изучению дисциплины, а также для углубления, расширения и лучшего усвоения материала содержания междисциплинарного курса «Работа над техникой». Пособие выстроено согласно требованиям, предъявляемым к уровню профессиональной подготовки выпускников Колледжа искусств.

Таким образом, учебные цели междисциплинарного курса «Работа над техникой» соответствуют с рабочей программой Профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность», изучаемой в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	54	1, 2
Аудиторные занятия	36	1, 2
Лекции	18	1, 2
Практические занятия	18	1, 2
Самостоятельная работа	18	1, 2
Вид текущего контроля	2	1, 2
Вид промежуточной аттестации	Технический зачет	1, 2
Вид итогового контроля	Экзамен	2

### Учебно-тематический план

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
1	Первоначальный этап работы над развитием техники	4	4	4	Технический зачет
2	Первоначальный этап работы над этюдом	4	4	4	
3	Работа над совершенствованием техники	5	5	5	Зачет
4	Развитие навыков работы над этюдом	5	5	5	Экзамен
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	



## Содержание учебно-методического пособия

### Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники

(4 часа по программе + 4 ПЗ)

Цель изучения данного раздела сформировать исполнительский аппарат музыканта-духовика, закрепить первоначальные навыки игры на инструменте. Определить дальнейшие пути развития исполнительских навыков.

#### ***1.1. Основы рациональной постановки. Работа над качеством звука.***

Основные правила рациональной постановки в процессе игры на инструменте. Совокупность правил, относящихся к взаимоположению корпуса, головы, рук, ног играющего и инструмента. Задача правильной постановки при игре на инструменте - способствовать достижению высоких исполнительских результатов при наименьшей затрате сил со стороны исполнителя.

Извлечение первых звуков. Систематическое исполнение продолжительных звуков. Работа над интонацией. Обучающийся должен сосредоточить свое внимание в основном на достижении четкой и ясной атаки звука. Укрепление губного аппарата, развитие исполнительского дыхания.

Упражнения для закрепления.

- Исполнение продолжительных звуков. Практика показывает, что начинать обучение игре на духовых инструментах лучше всего с наиболее легких и доступных звуков. К ним относятся преимущественно те, которые находятся в среднем регистре инструмента и связаны с наиболее простой и удобной аппликатурой. Так, для флейты наиболее простым и доступным для извлечения будет звук *соль* первой октавы, для гобоя - *си* первой октавы, для кларнета - *соль* первой октавы, для фагота - *до* малой октавы, для трубы и

валторны - *соль* и *до* первой октавы, для тромбона - *си-бемоль* или *фа* малой октавы и т.д.

- Исполнение продолжительных звуков на инструменте с террасной или контрастной динамикой. При игре продолжительных звуков музыкант должен внимательно следить за их протяженностью, интонационной устойчивостью, тембром и исправлять малейшие погрешности исполнения.

### ***1.2. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1 знака включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами *detache*, *legato*.***

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до 1 знака включительно. В практике игры на духовых инструментах применяются различные виды гамм. Так наибольшее распространение имеют гаммы диатонические (мажорные и минорные) и хроматические. Все гаммы в зависимости от диапазона духовых инструментов и возможностей играющих могут исполняться в одну, две или три октавы.

Освоение различных гамм, настойчивая работа над ними с целью постоянного совершенствования их исполнения должны вестись систематически, начиная с первого года обучения на инструменте. Обычно ознакомление с ними начинается после трех - четырех месяцев занятий, т.е. после того, как обучающийся хорошо усвоит основы постановки и звукоизвлечения.

Необходимо следить за координацией работы дыхания, губного аппарата, атаки языка и движениями пальцев.

Исполнение гамм четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе.

Применение основных штрихов при игре на инструменте. *Detache* (отдельно, отдельно) – прием исполнения отдельных звуков, характеризуется энергичным, но не резким толчком языка от звукообразователя. *Legato*(связно) – прием связного исполнения звуков, при

котором язык участвует лишь в воспроизведении первого звука. Остальные звуки, объединенные лигой, извлекаются без участия языка при помощи работы губного аппарата, дыхания и пальцев исполнителя.

Упражнения для закрепления.

- Игра мажорных и минорных гамм (3 вида) в тональностях до 1 знака включительно, в одну - две октавы:

До мажор - ля минор

Фа мажор - ре минор

Соль мажор - ми минор

- Исполнение гамм в доступном для обучающегося темпе, с применением основных штрихов *Detache*, *Legato*.

***1.3. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 1 знака включительно в умеренном темпе, штрихами *detache*, *legato*.***

При игре на духовых инструментах в виде арпеджио чаще всего используются трезвучия, доминантсептаккорды (в мажорных гаммах) и уменьшенные септаккорды (в минорных гаммах). Исполняются арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в том же темпе, что и гаммы. Необходимо строго следить, чтобы темп не менялся, т.к. это считается грубой ошибкой исполнения.

Упражнения для закрепления.

- Игра арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 1 знака включительно на инструменте:

До мажор - ля минор

Фа мажор - ре минор

Соль мажор - ми минор

- Исполнение арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в доступном для обучающегося темпе, с применением основных штрихов *detache, legato*.

#### **1.4. Работа с метрономом.**

Слово «метроном» образовалось от слов «метрон» и «номос», что в переводе с греческого — мера и закон. Метроном — это устройство, которое производит регулярные, повторяющиеся звуки в устойчивом темпе, с регулируемым количеством ударов в минуту. Это устройство используется как музыкантами любителями, учениками музыкальных школ и училищ, так и профессиональными музыкантами.

Процесс работы с метрономом важен на протяжении всего обучения. Он помогает установить точный темп в музыкальном произведении. Кроме того, метроном дает возможность проверить, насколько ровно исполняются гаммы, упражнения, этюды и музыкальные произведения.

Систематическая игра с метрономом не всегда приветствуется. Так как такое увлечение лишает музыканта волевого начала и лишает развитию его внутренней пульсации.

Упражнения для закрепления.

- Исполнение продолжительных звуков на четыре удара метронома, постепенно увеличивая их количество.
- Игра мажорных и минорных гамм и арпеджио четвертными длительностями на каждый удар метронома в умеренном темпе (*Moderato, Andante*).

#### **Практические занятия (4 часа по программе)**

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.

2. Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.

3. Работа в гаммах над штрихами *detache*, *legato*.

#### Самостоятельная работа (4 часа по программе)

1. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания в медленном темпе.
2. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.
3. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
4. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
5. Применять основные аппликатурные требования, тренировать выносливость всего исполнительского аппарата.

#### **Текущая аттестация - технический зачет.**

Студенты должны исполнить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3 знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами *detache*, *legato*. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами *detache*, *legato*. 1 этюд наизусть, 5 по нотам.

#### ***Примерная программа для исполнения на техническом зачете:***

1. Гамма *F dur* (арпеджио тонического трезвучия и доминантсептаккорда)

*Н.Платонов Этюд d moll (наизусть), Этюды C dur, F dur по нотам.*

*2. Гамма d moll (арпеджио тонического трезвучия и уменьшенного септаккорда)*

*В.Вурм Этюд B dur (наизусть), Этюды C dur, G dur по нотам.*

## **Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом**

(4 часа по программе + 4 ПЗ)

Цель изучения данного раздела сформировать исполнительский аппарат музыканта-духовика, закрепить первоначальные навыки игры на инструменте. Изучить основные принципы работы над этюдами. Развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства.

### ***2.1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.***

Необходимо подбирать для студента такие этюды, которые на данной ступени развития соответствуют подготовке, способностям и индивидуальным его особенностям. Работа над этюдами имеет свои особенности и закономерности. В начале объясняется цель, которая преследуется этим заданием, а также особенности данного этюда. Затем этюд проигрывается в медленном темпе без остановок. Основная работа над этюдами состоит, во-первых, в том, что обучающийся несколько раз проигрывает его в медленном темпе, обращая внимание на детали фактуры, качество звучания, работу исполнительского аппарата; во-вторых, в тщательной работе над наиболее трудными местами.

Упражнения для закрепления.

- Исполнение простых этюдов на инструменте. Следить за рациональной постановкой всего исполнительского аппарата, особенно за постановкой дыхания, губ, языка и т.д.

### ***2.2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.***

По мере укрепления исполнительского аппарата и уяснения элементарных исполнительских навыков, усложняются и этюды. В

ежедневную работу необходимо включать этюды на различные виды техники, с разными видами штрихов.

Упражнения для закрепления.

- Исполнение этюдов на инструменте. Продолжать следить за рациональной постановкой всего исполнительского аппарата, особенно за постановкой дыхания, губ, языка и т.д.
- Исполнение упражнений и этюдов на развитие пальцев, мелкой моторики.

### ***2.3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.***

Укрепление и развитие исполнительского аппарата способствует более требовательному подходу к исполнению этюдов, как к художественному произведению. Следует уделять внимание в занятиях на более мелкую моторику, которая будет способствовать более свободному исполнению этюдов в надлежащем темпе. Этому также будут способствовать определенные аппликатурные формулы.

Упражнения для закрепления.

- Исполнение этюдов на инструменте. Разучивание этюда на память и свободное, выразительное исполнение его наизусть.
- Выразительное исполнение этюдов. Это касается музыкальной фразировки, нюансировки, характера звучания и интерпретации музыки в целом.

### **Практические занятия (4 часа по программе)**

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных к быстрым.
2. Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.

### 3. Работа с метрономом.

#### Самостоятельная работа (4 часа по программе)

1. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приемами звукоизвлечения.
2. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе этюдов внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
3. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).
4. Следить за выразительностью исполнения каждого этюда. При работе над этюдом внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
5. Применять основные принципы поэтапной работы над этюдом.
6. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.
7. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
8. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

#### **Тема 3. Работа над совершенствованием техники**

(5 часов по программе + 5 ПЗ)

Цель изучения данного раздела укрепить исполнительский аппарат музыканта-духовика, развить его выносливость. Определить дальнейшие пути развития исполнительских навыков. К числу таких навыков можно отнести развитие подвижности пальцев и языка, овладение аппликатурными



трудностями, развитие метро-ритмического чувства, овладение регистровыми трудностями.

### ***3.1. Рациональная постановка исполнительского аппарата. Работа над качеством звука.***

Закрепление основ рациональной постановки в процессе игры на инструменте. Систематическое исполнение продолжительных звуков. Работа над интонацией. Включение в ежедневный рацион занятий различных упражнений для развития исполнительского аппарата. Обучающийся должен сосредоточить свое внимание на укреплении мышц губного аппарата, развитии гибкости исполнительского дыхания.

Упражнения для закрепления.

- Исполнение упражнений на инструменте с использованием широких интервалов.
- Упражнения на инструменте для развития полного красивого звука, работа над развитием гибкости исполнительского дыхания.

### ***3.2. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами *detache, legato, staccato*.***

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до 2-х знаков включительно. Обратить внимание на наиболее типичные недостатки при исполнении гамм:

1. Неритмичность исполнения. Это один из наиболее характерных и часто встречающихся недостатков. Проявляется он в том, что начинающие музыканты при исполнении гамм и арпеджио в том числе, не выдерживают взятый ими темп до конца. При этом одни исполнители по мере приближения к концу упражнения постепенно ускоряют темп, а другие, наоборот его замедляют.
2. Отсутствие ровности звучания. Отсутствие ровности звучания в смысле силы, полноты и тембровой окраски – явление довольно частое. Например,

одни звуки заметно «выпирают», т.е. звучат более громко, другие же наоборот, звучат тускло и слабо. Подобный недостаток частично зависит от конструктивных особенностей духовых инструментов, которые не имеют одинаковых, полноценных по звучанию регистров.

3. Неточное интонирование при игре. Это связано с недостаточно развитым гармоническим чувством начинающих музыкантов. Примером этого может служить неумение исполнителей слегка повысить или понизить высоту звуков в зависимости от их ладовых функций. Достигнуть подобной интонационной гибкости обучающийся может при помощи двух основных средств: а). применения наиболее рациональной аппликатуры; б). использования согласованных действий губного аппарата дыхания.

4. Невыразительное исполнение гамм. Отсутствие динамики, невыразительность звука и прочее.

Упражнения для закрепления.

- Мажорные и минорные гаммы (3 вида) в тональностях до 2-х знаков включительно, в одну - две октавы:

До мажор - ля минор

Фа мажор - ре минор

Соль мажор - ми минор

Си-бемоль мажор – соль минор

Ре мажор – си минор

- Исполнение гамм восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе.

Применение основных штрихов при игре гамм: *Detache* (отдельно, раздельно), *Legato* (связно), *Staccato* (отрывисто).

### **3.3. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами *detache, legato, staccato*.**

Игра арпеджио на деревянных духовых инструментах развивает комбинированную технику пальцев. При исполнении арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов строго следить за темпом. Темп определяется скоростью исполнения гамм.

Упражнения для закрепления.

- Игра арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в мажорных и минорных гаммах в тональностях до 2-х знаков включительно:
- Исполнение арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе. Применение основных штрихов при игре гамм: *Detache* (отдельно, раздельно), *Legato* (связно), *Staccato* (отрывисто).

### **3.4. Работа с метрономом.**

Для выверения ровности исполнения гамм и арпеджио в тональностях до 2-х знаков, следует использовать метроном. Он помогает отследить погрешности в ровности звучания упражнений.

Упражнения для закрепления.

- Исполнение продолжительных звуков на четыре удара метронома, постепенно увеличивая их количество.
- Игра мажорных и минорных гамм и арпеджио восьмыми длительностями на каждый удар метронома в умеренном темпе (*Moderato, Andante*)

Практические занятия (5 часов по программе)

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
2. Исполнение гамм и арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Работа с метрономом, отработка ритмических рисунков определенными приемами игры.
3. Работа в гаммах над штрихами *detache*, *legato*, *staccato*.

#### Самостоятельная работа (5 часов по программе)

1. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.
2. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.
3. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру.
4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
5. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.
6. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
7. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
8. Ежедневно читать с листа.
9. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.

## **Тема 4. Развитие навыков работы над этюдом**

(5 часов по программе + 5 ПЗ)

Цель изучения данного раздела – развить исполнительский аппарат музыканта-духовика, закрепить первоначальные навыки игры на инструменте в процессе работы над этюдами. Развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства.

### ***4.1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.***

Необходимо подбирать для студента такие этюды, которые на данной ступени развития соответствуют подготовке, способностям и индивидуальным его особенностям. Работа над этюдами имеет свои особенности и закономерности. В начале объясняется цель, которая преследуется этим заданием, а также особенности данного этюда. Затем этюд проигрывается в медленном темпе без остановок. Основная работа над этюдами состоит, во-первых, в том, что обучающийся несколько раз проигрывает его в медленном темпе, обращая внимание на детали фактуры, качество звучания, работу исполнительского аппарата; во-вторых, в тщательной работе над наиболее трудными местами.

Упражнения для закрепления.

- Исполнение этюдов на инструменте. Следить за рациональной постановкой всего исполнительского аппарата, особенно за постановкой дыхания, губ, языка и т.д.
- При исполнении этюдов повышенной сложности следить за координацией всех компонентов исполнительского аппарата.

### ***4.2. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.***

Совершенствование исполнительского аппарата и приобретенных исполнительских навыков. Игра этюдов на различные виды техники: работа

над ритмом, фразировкой, штрихами, артикуляцией, динамикой, тембром и пр.

Упражнения для закрепления.

- Исполнение этюдов на инструменте. Продолжать следить за рациональной постановкой всего исполнительского аппарата, особенно за постановкой дыхания, губ, языка и т.д.
- Выразительное исполнение этюдов. Это касается музыкальной фразировки, штриховых комбинаций, четкости атаки языка, нюансировки, характера звучания и интерпретации музыки в целом.

#### ***4.3. Исполнение этюдов в быстром темпе.***

Исполнение этюдов повышенной сложности. Соблюдение оригинальных темпов, с авторскими редакциями. Следить за четкостью исполнения пассажей, не теряя при этом музыкальности и выразительности исполнения. Техника - не самоцель.

Упражнения для закрепления.

- Исполнение этюдов на инструменте. Разучивание этюда на память и свободное, выразительное исполнение его наизусть.
- Для того чтобы освоенные в этюдах технические навыки прочно закрепились, изученные этюды рекомендуется периодически повторять и добиваться наиболее совершенного их исполнения.

#### **Практические занятия (5 часов по программе)**

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.
2. Выработка умений двигательного приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.

### 3. Исполнение этюдов в быстром темпе.

#### Самостоятельная работа (5 часов по программе)

1. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приемами звукоизвлечения.
2. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе этюдов внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
3. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).
4. Следить за выразительностью исполнения каждого этюда. При работе над этюдом внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
5. Применять основные принципы поэтапной работы над этюдом.
6. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.
7. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
8. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
9. Ежедневно читать с листа.
10. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.

## **Форма контроля**

Форма контроля – зачёт.

Студенты должны исполнить Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами *detache*, *legato*, *staccato*. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами *detache*, *legato*, *staccato*. 1 этюд наизусть, 5 по нотам.

### **Примерная программа для исполнения на зачете:**

1. Гамма D dur (арпеджио тонического трезвучия и доминантсептаккорда)  
Э.Келлер Этюд a moll (наизусть), Этюды C dur, F dur по нотам.
2. Гамма h moll (арпеджио тонического трезвучия и уменьшенного септаккорда)  
Ф.Вобарон Этюд B dur (наизусть), Этюды C dur, G dur по нотам.



### **Критерии оценки по МДК 01.02 «Работа над техникой»**

«10» - **отлично+** - Безупречное, стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Выразительность. Разнообразная динамика. Оригинальность в трактовке.

«9» - **отлично** – Стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень.

«8» - **отлично-** – Стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» - **хорошо+** - Стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«6» - **хорошо** - Стабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» - **хорошо-** - Нестабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

«4» - **удовлетворительно+** - Нестабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**«3» - удовлетворительно** - Нестабильное исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скванность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**«2» - удовлетворительно-** – Остановки в исполнение гамм, арпеджио трезвучий, септаккордов, а также нотного текста этюдов, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

**«1» - неудовлетворительно** - Исполнение не соответствует оценке «2».

## Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### Дополнительные источники:

1. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
2. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре [Текст] / Э.Денисов. – М., 1982.
3. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1973, 1991.
4. Избранные этюды для флейты. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1973, 1986, 1994.
5. Платонов Н. 20 этюдов для флейты. – М., 1968.
6. Платонов Н. 24 этюда. – М., 1962.
7. Платонов Н. Этюды. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М., 1985.
8. Полех В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
9. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. Составитель А. Ривчун. - М.: Музыка, 2003.
10. Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин – М., 1984.
11. Янкелевич С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

### Рекомендуемые источники:

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
2. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. - Л., 1983.
3. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические этюды. - М., 1970.
5. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана. - Варшава, 1970.
6. Зиневич А., Борин Б. Курс игры на ударных инструментах. - М.,1992.
7. Иванов В.Д. 32 этюда в штрихах для саксофона соло. М: «Современная музыка», 2013.
8. Келлер Э. Этюды, соч. 33, ч.2,3. – Будапешт, 1980.

9. Келлер Э. Этюды, соч. 75, ч.1,2,3. – Будапешт, 1982.
10. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
11. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане. - Лейпциг, 1975.
12. Кутилье Т. 18 этюдов для двух, трех и четырех литавр с фортепиано. – М., 1991.
13. Мальцев Б. Школа игры на блокфлейте. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
14. Митчел П. 25 прогрессивных этюдов для малого барабана. - М., 1991.
15. Нотная папка флейтиста № 1, тетрадь № 1 Методика, упражнения, этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2004.
16. Нотная папка флейтиста № 2, тетрадь № 1 Этюды. Сост. и ред. Ю.Должиков. - М.: Издательство Дека-ВС, 2005.
17. Солодуев В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
18. Тузар И. Этюды для малого барабана. - Прага, 1976.
19. Фирс Вик. Этюды для малого барабана. - М., 1991.
20. Хрестоматия для валторны. 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1981.
21. Хрестоматия для саксофона, II ч. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987-1988.
22. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Сост. М.Шапошникова. М.: Музыка, 2013.
23. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. М. Шапошникова – М., Музыка, 1987.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы с фортепиано. Учебное пособие для музыкальных школ и училищ. Сост Ловчиев Б.И. М.: Современная музыка, 2013.
25. Штарк А. 30 этюдов /М., 1963.
26. Штарк А. 36 этюдов /М., 1954.

27. Штарк А. 40 этюдов /М., 1983.
28. Якоби К. 6 этюдов для фагота /Будапешт, 1982.

## Глоссарий

### Медленные темпы

Largo	лярго	широко, протяжно
Larghetto	ляргетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Grave	граве	тяжело, важно, значительно, степенно

### Умеренные (средние) темпы

Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	спокойно, несколько скорее, чем Andante
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Comodo	коммодо	удобно, спокойно
Allegretto	аллегретто	оживленно

### Быстрые темпы

Allegro	аллегро	скоро, быстро
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо, быстро, скоро

Veloce	велоче	скоро, бегло
Presto	престо	быстро
Prestissimo	престиссимо	очень быстро

#### Для замедления темпа

ritenuto (rit)	ритенуто	более сдержанно, замедляя замедляя, сдерживая
ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando (rall)	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	алларгандо	замедляя
slentando	слентандо	

#### Для ускорения темпа

accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	воодушевляясь, оживляясь
stretto	стретто	сжато
stringendo	стринджендо	ускоряя
incalzando	инкальзандо	ускоряя
precipitando	пречипитандо	стремительно

### Для более скорого темпа

piu mosso	пью моссо	более подвижно
doppio movimento	допью мовименто	вдвое скорее

### Для более медленного темпа

meno mosso	мено моссо	менее подвижно
------------	------------	----------------

### Обозначения штрихов

Detache	деташе	отдельно, раздельно
Legato	легато	связно
Non legato	нон легато	не связно
Martele	мартеле	молотить, чеканить
Marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
Portamento	портаменто	скользящий переход от звука к звуку
Staccato	стаккато	отрывисто
Staccatissimo	стаккатиссимо	предельно отрывисто
Tenuto	тенуто	выдержано, точно по силе и длительности

### Динамические оттенки

Piano (p)	пиано	тихо
Pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо



Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Forte (f)	форте	громко
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
Crescendo (cresc.)	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Diminuendo (dim.)	диминуендо	постепенно уменьшая силу звука
Sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
Subito piano (sp)	субито пиано	внезапно тихо